

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 5»

с. Черниговка.

Принята  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1  
от 28 августа 2020 года



Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ ДС № 5  
С.Ю. Кудина

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**На 2020-2021 учебный год**

**по реализации  
образовательной области  
«Художественно – эстетическое развитие»  
раздел «МУЗЫКА»**

**Составитель:  
Музыкальный руководитель  
Ястребкова Е.Е.**

**с. Черниговка 2020г.**

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию дошкольников (далее – РП) представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Основная идея рабочей программы – создание благоприятных условий для полноценного музыкального образования, воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве, формирования основ базовой культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование разнообразных способностей, подготовка ребёнка к жизни в школе и современном обществе.

РП музыкального руководителя разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ (с учетом Конвенции ООН о правах ребенка) - Сборник Международных договоров, 1993
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН) 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26
- Уставом и Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ детский сад №5

РП определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Данная РП является компилятивной, разработана на основе Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ детский сад №5

- Программа « От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

а также парциальных программ по музыкальному воспитанию:

- Программа «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.
- «Малыш» - Программа по развитию музыкальности детей раннего возраста /В.А. Петрова, Москва, 1998/
- «Тутти» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – / А. Буренина, Т.Тютюнникова, СПб, 2012/
- «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/ - парциальная программа по развитию танцевального творчества, СПб., 2000.

РП включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО. В содержание РП входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДООУ.

При разработке РП составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Влияние музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Поэтому основная идея РП – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

## *1.2. Цели и задачи*

*Цель:* создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, реализация самостоятельной творческой деятельности.

*Задачи:*

- Воспитание культуры слушания-восприятия-интерпретации музыки.
- Формирование нравственных ориентиров средствами музыкального искусства;
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- Развитие чувства ритма и музыкального слуха: интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты;
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков;
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

РП отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов: развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу РП положен подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

РП состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### *1.3. Принципы и подходы в организации образовательной программы.*

Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

- Принцип гуманизации – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей;
- Принцип индивидуализации - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка;
- Принцип активности – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей;
- Принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству;
- Принцип преемственности, предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье;

- Принцип диалогичности, предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса;
- Принцип культуросообразности – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры;
- Принцип вариативности содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания;
- Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов;
- Принцип адекватности дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

Реализация РП должна происходить в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. Это будет способствовать полноценному проживанию ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащению развития детей, приобщению к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формированию познавательных интересов и действий ребенка в различных видах деятельности.

Вышеперечисленные принципы предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, а также в самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности (НОД) и при проведении режимных моментов; предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Также предполагается построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Необходимым компонентом является содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Отсюда - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, сотрудничество МДОУ с семьей.

Связь с другими образовательными областями:

Физическое развитие	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
Речевое развитие	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Познавательное	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное

развитие	развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Социально-коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств
Художественно-эстетическое развитие	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Формы работы с педагогическим коллективом:

индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.

Формы работы с родителями:

индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

#### *1.4. Возрастные особенности ребёнка в музыкальной деятельности*

##### *Ранний возраст (с 2 до 3 лет)*

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

##### *Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)*

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

##### *Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### *Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

### *Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)*

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям; проявляется в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе слушания музыки. Отзывчивость на музыку проявляется в проявлении таких специальных музыкальных способностей, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

### *1.5. Результаты реализации РП по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников*

Требования Стандарта к воспитанникам МБДОУ представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Настоящие требования являются ориентирами для изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 до 7 лет, а также анализа профессиональной деятельности музыкального руководителя.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

#### *Достижения ребенка младшего возраста*

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

#### *Достижения ребенка среднего возраста*

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

#### *Достижения ребенка старшего возраста*

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях

#### *Достижения ребенка старшего возраста (подготовительной группы)*

- У ребенка развита культура восприятия музыки – при слушании.
- Любит посещать концерты, театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках, чему способствует умение передавать выразительные музыкальные образы в пении, движении (у ребёнка развиты двигательные навыки: координация, ловкость, точность, пластичность движений).
- Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.



- Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность ( нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Педагогический процесс, включает организованное обучение (непосредственно-образовательная деятельность - НОД). Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

Группа	Возраст	Длительность занятия (мин.)
Ранняя	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Программа рассчитана на 120 учебных часов.

### Учебно-тематический план программы

№	Возрастная Группа - вид деятельности	ранняя	младшая	средняя	старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

Назначение НОД состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

## *2.2. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности*

### *Восприятие*

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров, формирование основ музыкальной культуры.

#### Ранний возраст

1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.
2. Ребенок эмоционально реагирует на содержание музыки.
3. Учить различать звуки по высоте
4. Различает звучание музыкальных инструментов: погремушка, бубен.
5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.

#### Младшая группа

1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки, определяет 1-частную и 2-частную форму произведения.
2. Ребенок может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью.
3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.
4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.

#### Средняя группа

1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,
2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.
4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

#### Старшая группа

1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.
2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту.
3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

#### Подготовительная к школе группа

1. Ребенок обладает навыками воображения..
2. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.

3. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.

4. Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.